

Talentová přijímací zkouška žest'ové nástroje

Studovat lze hru na lesní roh, trubku, trombon a tubu. Kandidáti v oboru trombon a mohou složit zkoušku i hrou na přípravný nástroj, tj. např. na baskřídlovku.

Přijímací zkouška se skládá ze tří částí. Každý uchazeč může zvolit jejich pořadí:

1. Stupnice dur a moll do čtyř předznamenání s tónickými kvintakordy a jejich obraty v pomalém tempu z paměti.
2. Dvě nebo tři krátké etudy kontrastního charakteru odpovídající svou náročností níže uvedeným doporučeným mezinárodním školám.
3. Libovolná přednesová skladba s klavírem. Hra z paměti není podmínkou.

Doporučená literatura:

Lesní roh

KAUCKÝ – *Škola*; TVRDÝ-KUBÁT – *Škola*; ALPHONSE – *200 études nouvelles, 1.díl*, SCHOLLAR – *Hornschnle, 1.díl*; WIPPERICH – *Etüden*

Trubka

ARBAN – *Méthode*; KOLÁŘ – *Škola, 2. a 3. díl*; BLÁHA – *Etudy*; BRANDT – *34 Studies*; KOPPRASCH – *Etüden*; LARUENT – *Etudes faciles*; WURM – *40 Studies*

Trombon

LAFOSSÉ – *Méthode, vol. 1*; UŠÁK – *Škola, 1. díl*; CORNETTE – *Elementaires*; SENON – *24 petites études mélodiques*; VOBARON – *10 études*; UBER – *30 Etudes – Book 1*

Tuba

HOZA – *Škola, 100 etud*; BORDOGNI – *43 Bel canto Studies*

Talentová přijímací zkouška bicí nástroje

1. Malý buben
2. střídavý úhoz – plynulé zrychlování z hodnot půlových do hodnot šestnáctinových a zpět
3. dvojúhoz – plynulé zrychlování od „širokých“ dvojek až do dvojkového víru s důrazem na uvolněnost odskoku a vyrovnanost dvojek
4. rytmická stupnice 2-3-4-5-6-7-8-7-6-5-4-3-2
5. jedna etuda dle vlastního výběru (např. Tuzar)
6. jedna etuda zaměřená na akcenty (např. Veselý – akcenty)
7. zkouška rytmické paměti a hry z listu
8. Bicí souprava
9. jedna etuda či skladba dle vlastního výběru zapsaná v notách
10. ukázka doprovodného rytmu (možno použít i „Play-Along CD“)
11. Melodické bicí nástroje (xylofon, vibrafon)
12. jedna durová a jedna mollová stupnice včetně rozkladů akordů
13. jedna etuda, skladba nebo transkripce zahráná na libovolný melodický nástroj